

Armonía

Progresiones Armónicas XIV: Escalas sobre Dominantes y Subdominantes Secundarios



Por **Alejandro Correa**

www.alejandrorcorrea.com.ar

alejandrorcorreamusic@yahoo.com.ar

Como ustedes habrán notado, atentos y sagaces lectores, –digo, a lo mejor notaron algo, a lo mejor no, ¡vaya uno a saber!– la introducción de dominantes secundarios (*ver nota en Revista EncontrArte Musical # 13*) y subdominantes secundarios (*ver nota en Revista EncontrArte Musical # 14*) agrega acordes que tienen en su constitución notas que no están en la escala del centro tonal.

Vayamos a un ejemplo: en centro tonal Do mayor, vimos que el subdominante secundario del grado II, es el acorde de Em7b5. Las notas de dicho acorde son: mi-sol-sib-re, como verán el sib no está en la escala de Do mayor, donde el si es nota natural. El dominante del mismo grado (seguimos hablando del II menor) es A7, sus notas son: la-do#-mi-sol; aquí la nota que aparece como “extraña” es do#, que tampoco está en la escala de Do mayor, la escala del centro tonal.

Antes de seguir digamos algo importante: con los acordes que surgen de la escala mayor (*ver nota en Revista EncontrArte Musical # 6*), el “gran truco” era que con una sola escala podíamos “pasearnos” por todos los acordes y estaba todo bien, pero a partir de introducir dominantes y subdominantes secundarios el “gran truco”... ya no sirve más. Digamos también que a los acordes que pertenecen a un centro tonal se los denomina “grados o acordes diatónicos”, en cambio a los acordes que se relacionan con una escala pero tienen notas por fuera de la misma, se los llama “grados o acordes no diatónicos”, que es justo el caso de los dominantes y subdominantes secundarios de los que estamos hablando. Y decimos “que se relacionan” porque efectivamente no son acordes que vienen del cielo o algo así, sino que llegan como consecuencia de tener una función específica respecto a un acorde que es grado del centro tonal sobre el cual estamos trabajando.

Pero sigamos con el II grado de la escala mayor y su dominante y subdominante secundario. Como estábamos viendo, la introducción de los dos acordes no diatónicos citados nos lleva a tener que **sustituir** dos notas de la escala de C mayor –la escala del centro tonal, que tenía todas notas naturales– en consecuencia de lo cual se me forma **una nueva escala** que tendría las siguientes notas: do#-re-mi-fa-sol-la-sib-do#, puestas por supuesto en un orden a partir de do.... que ya ni siquiera es do, ¡¡ahora es do# !!

(Abramos un paréntesis. No se si habremos dicho –creo que no– que tanto escalas mayores como escalas menores, sean estas naturales, armónicas o melódicas ascendentes, tienen una característica peculiar y una excepción. La característica peculiar es que cada escala **tiene un conjunto de notas que le es exclusivo**, por lo cual yo puedo reconocer cualquier escala si **conozco el conjunto**, no necesito del orden o mejor dicho aparte del orden, **también necesito saber cuál es el conjunto**. Por ejemplo, en la escala de C mayor **todos sus sonidos o notas son naturales** –ahora vemos la excepción– o dicho de otra manera, si yo veo un conjunto de notas naturales puedo asegurar que es la escala de Do mayor... o la excepción que paso a explicar: la excepción es la escala menor relativa **natural** –en el caso de Do mayor, la relativa menor es La menor–, no la armónica o la melódica, **sino solo la escala menor natural**. Demos otro ejemplo –voy a salir siempre de la nota do–, el conjunto do-reb-mib-fa-sol-lab-sib-do, solo puede pertenecer a la tonalidad de La bemol o a su escala menor natural relativa Fa menor; en La bemol lo vemos siempre así: lab-sib-do-reb-mib-fa-sol-lab; en cambio en su escala relativa que es Fa menor natural el orden lo vemos así: fa-sol-lab-sib-do-reb-mib-fa. Y así podríamos seguir. Cerremos el paréntesis.)

Compositor, arreglador, guitarrista y bajista. Ha sido durante muchos años sesionista en los géneros de jazz, rock y tango, actividad que eventualmente continua realizando.

Es docente en la *Escuela de Música Popular de Avellaneda* y en el *Conservatorio de Música de Gral. San Martín* desde 1999. Como autor, compositor e intérprete: En 2006 Discos “Mucha Madera” ha reeditado el CD “Canciones” (grabado en 1978) y en 2009 su último trabajo “Dejar Constancia” por el mismo sello.

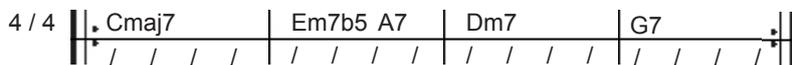
Tocó y grabó discos, entre otros, con Sui Generis, el Grupo de Tango *Hora Cero*, *Héctor Yomha* cuarteto, *Pipo Pescador*, *Trío Impresiones*, *Melodía de Hollywood*, *Bibi Voguel*, *Trío Hincapié*, *Héctor López Furst* y *Ricardo Pellicán*.

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música *Carlos López Buchardo* y entre otros, con *James Tobías*, *Roque de Pedro*, *Marta Norese* y *Vicente Elías*.

Armonía ESCALAS SOBRE DOMINANTES Y SUBDOM. SECUNDARIOS

El conjunto citado –do#-re-mi-fa-sol-la-sib–, –volvemos a hablar del subdominante y el dominante secundario del acorde Dm7 como grado II de C– es entonces un conjunto que pertenece a alguna escala. Efectivamente es el conjunto que pertenece a la escala de Re menor armónica, que puesto ordenadamente queda así: re-mi-fa-sol-la-sib-do#-re. El ordenamiento ideal para este conjunto de sonidos es: mi-fa-sol-la-sib-do#-re-mi. Y ¿porqué?, preguntará alguno. Hay más de una respuesta, pero la primera y la más fácil es que la nota “mi”, con la que empieza el conjunto, forma parte del acorde tanto de Em7b5 como del acorde A7. Esta da para más, pero este punto cerrémoslo acá y vayamos a ver que cosa podemos tocar ahora con todo esto que estamos diciendo.

Sobre II grado:



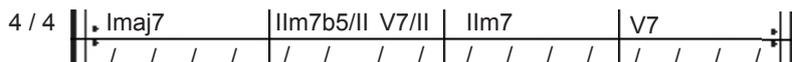
Si tenemos estos cuatro compases y quisiéramos ponerle una melodía, –puede ser un solo o algo escrito cuidadosamente– las escalas que podríamos usar deberían ser:

Primer compás: escala pentatónica y/o mayor de Do.

Segundo compás: el conjunto que decíamos: mi-fa-sol-la-sib-do#-re-mi, por el momento sin nombre definido (ya le pondremos el nombre a la escala, que lo tiene, pero lo primero es poderlo tocar en el instrumento). O más fácil, directamente la escala de Re menor armónica, que dicho sea de paso ya la vimos (ver *Revista EncontrArte Musical # 7*).

Tercer y cuarto compás(es): escala pentatónica y/o mayor de Do.

Y ahora lo mismo en grados funcionales:



Otra cuestión; ¿se acuerdan del artículo de los dominantes alterados? (Si no se acuerdan vean la nota en *Revista EncontrArte Musical # 12*). Vean que interesante, si nosotros **transformamos** el acorde A7 –en nuestro ejemplo en C es V7/II– en A7b9, las notas de dicho acorde son: la-do#-mi-sol-sib, resulta que este sib, es nota también en el acorde Em7b5, por lo cual puede ir como V7/II tanto A7 como A7b9.

Nunca se olviden que es muy importante –pero ¡muy mucho, muchísimo!–, pasar cada ejercicio en todos los centros tonales, de ahí que siempre después del ejemplo, va la misma progresión en funciones tonales.

Y una última, y volviendo al ejemplo en C: podemos usar la escala de Re menor armónica directamente ya que la nota con la que empieza dicha escala –re– está en el acorde –Em7b5– con el que comienza el segundo compás del ejercicio que vimos en el presente artículo.

Bueno, lean todo de nuevo, que hoy la cosa fue un poco más densa.

¡Hasta la próxima!

Rock & Roll
del Arrabal

con la conducción de
ALEJANDRO CORREA

Domingos de 1 a 2 hs.
(trasnoche del Sábado)

AM 750

TU AVISO
Acá



ventas@
encontrarte-musical.com.ar

Compralo en las mejores disquerías...



Discos Mucha Madera (www.muchamadera.com.ar) Presenta

Alejandro Correa **DEJAR CONSTANCIA**

Escucháanos por radio:

- > **Rock & Roll del Arrabal** - Domingos 1 a 2 (trasnoche Sábado) - AM 750
- > **Mucha Madera** - Viernes 20 a 22 hs. - AM 690